



## Branislava Stojanović

Branislava Stojanović, rođena 15.06.1960.god. u Zaječaru, slikarstvom se bavi od 1975.god,a u javnosti je od 2009.god sa izložbama u Boru, Brestovačkoj banji, Zaječaru ,učešćima na Majskim i Oktobarskim salonima u Boru i na „Međunarodnoj izložbi Žene slikari“ 2011.g., 2012.g. i 2014.g. u Majdanpeku, kojom prilikom je njena slika „Moj grad 2“ rađena u tehnici ulje na platnu, nagrađena Grand Prix nagradom izložbe.Zahvalna suprugu Milošu na nesebičnoj pomoći i podršci u njenom radu i svojoj deci Ivani i Marku koji su zajedno sa suprugom Milošem njena inspiracija, podrška, razumevanje, ljubav i njena „sigurna tvrđava“.

### RECENZIJIA

Povodom samostalne izložbe slika Branislave Stojanović iz Bora u Majdanpeku - Centar za kulturu Majdanpek-april, 2015.godine

Slikarsku poetiku je počela razvijati,negovati, kako sama kaže, od 1975.godine.Sada možemo sa sigurnošću konstatovati da je zadnja decenija Brankinog slikarskog stvaralaštva zrelo doba – to vizuelno i receptivno saznajemo i preko ove slikarske izložbe pred nama.Intenzivno i uspešno se izražava u slikarskim tehnikama, koje je kao samouki slikar,veoma uspešno savladala i razumela: ulja na platnu,akvarel,pastel,akril i jedna vrsta vitraža.

Šta je izdvaja od ostalih, samoukih slikara u Boru a i šire - pa, to je apsolutna posvećenost slikarskom stvaralaštvu i likovnom delu, naravno uz revnosnu pomoć supruga Miloša. Branislava je baš takvom osobinom, a to se vidi, ušla u središte likovne problematike i sa lakoćom rešava vizuelno-dozivljene motive i osmišljeno subjektivno zadate teme. Šta znači lakoća rešavanja likovnih vizuelnih problema kod Branislave: unutrašnja suptilna energija, snažna imaginacija, jasne promišljenosti, transportuje snažnu novu realnost. Tu se prepoznaje likovni rukopis Branislave, dominira zrela kompozicija, prostor i planove rešava plošnim formama bez klasične modulacije, svetlo-tamno i valerskih tonskih skala i na taj način suptilno kontroliše tonove, vlada ubedljiva hromatska ravnoteža:„Moj grad 2“ i druga dela, ulja na platnu, nose isti likovni rukopis Ovakav tretman samo potvrđuje lepu misao o slikarskom našeg istaknutog slikara Miše Popovića: „Suština umetničkog dela je emanacija slobode.“ Ako dalje pažljivo sagledamo izloženi korpus likovnog transportovanja kod Branislave, osećamo i prepoznajemo tačnu misao velikog francuskog umetnika Ogista Rodena: „Umetnost počinje sa unutrašnjom istinom.“, gde sve boje tumače osećanja. Kod subjektivno zadatih tema, demonstrira sigurnost likovnog kazivanja,naročito kod obrade akvarela. Vidimo brz, tačan, proziran akvarelski potez, ukazuje da Branislava izvanredno oseća kako se tretira akvarel. Kompozicija snažno postavljena, planovi dobro rešeni, hromatika bogata, prepoznajemo veliki trud oko trtmna akvarelskih detalja i lepih rešenja,naročito kod obrade gornjih površina, nebo. Branislava u kontinuitetu stalno likovno istražuje nove forme, hromatski sklad, ritam, kompozicije.To je kod nje moguće jer je vremenom shvatila šta je umetničko, to je stvaranje a ne prikazivanje. Upravo to ispravno poimanje stvaralačkog uz unutrašnje bogatstvo osećanja, uz maštu, suptilnih hromatskih rešenja, rezultira samosvojnim likovnim delima. Njenom likovnom stvaralaštvu priliči misao velikog francuskog slikara Pola Gogena kada nadahnuto kaže: „Slika je proizvod mašte, ona nastaje u tajanstvenoj osnovi duše. Težište nije u onom što se vidi već u onome što se oseća i misli – početni impuls ne potiče od prirode, već od slikara i projektuje se na prirodu.“ Da kažemo da se kod Branislave oseća receptivno da je umetnost stvaranje oblika koji simbolizuju ljudska osećanja. Branislava je kao samouk slikar ostvarila prepoznatljivu estetiku, upravo pomenutim unutrašnjim bogatstvom, koje se vizuelno lako prepoznaje i perceptivno saznaje,stvorila je svoju likovnu strukturu koja je sublimant atmosfera koja se teško postiže na likovnom delu. A to je hromatika koju oseća i znalački kontroliše i komponuje, planove sigurno gradi, plošne forme različitog oblika koristi za ritam i time dobija uverljivu samosvojnu kompoziciju, paralelnu vizuru prirode.

Ovom izložbom Branislava završava deo zrele stvaralačke likovne faze, s pravom očekujemo da još više ispolji svoju emanaciju kroz samosvojnija hromatska rešenja preko novih istraživanja likovne strukture. I tako će svojim likovnim delima potvrditi znalačko zapažanje našeg istaknutog likovnog istražitelja Ota Bihalja Merina:“Umetnost nije pasivni odraz, tupo podražavanje, već uvek živi proces uobličavanja, preobražavanja, orkrivanja“.

Bor, krajem marta 2015.

Dušan Kabić, dipl. istoričar umetnosti

# NARODNA BIBLIOTEKA BOR

## SAMOSTALNA IZLOŽBA

### BRANISLAVE STOJANOVIĆ

#### “BAKARNA ŽENA”

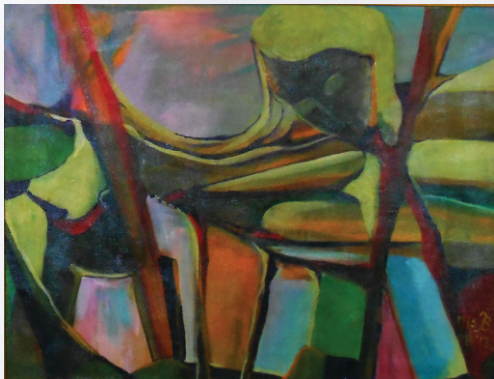


BAKARNA ŽENA 1

BAKARNA ŽENA 2

Bor, 09.09.-24.09.2015.





SVITANJE NA BORSKOM JEZERU



STARI BOR



ULICA PEKARSKA PTICE I SAVA



OBALA



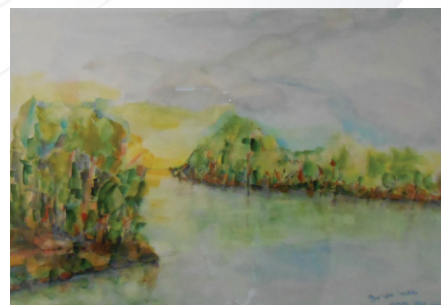
BOR-BEOGRAD, PORODICA



JESENJI MOTIV NA  
BORSKOM JEZERU



JUTRO U MOJOJ BAŠTI



MOTIV-BORSKO JEZERO



FRANCUSKE ZGRADE